

BRINDIS DE BIENVENIDA

TIENEN LA PALABRA

Viviana Paletta

José María Delgado

6

José Miguel Ridao

Jorge Riechmann

Adolfo Castañón

Raquel Lanseros

José Gutiérrez

Lilián Pallares

José Luis Ortiz Berengue

Ruy Ventura (Traducción de Marta López Vilar)

José Cereijo

Teo Serna

Jorge Dot

Rómulo Bustos

Begoña Abad

Andrés Unger

28

José Miguel Domínguez Leal

Óscar Martín Centeno

Leandro Calle

José Luis Gómez Toré

Jesús Aparicio González

38

Fernando de Castro Soubriet

Teresa Florensa Busom (Traducción de Ángel Guinda y Raquel Arroyo)

40

Adolfo Burriel

Juana Vázquez

Sergio Laignelet

Ramón Bascuñana

María José Martínez

María Cinta Montagut

Emilio Pedro Gómez

HOMENAJE

A Julio Antonio Gómez

Las heridas del último desnudo, por Antón Castro

Leyendo a Julio Antonio, por Fernando Ferreró

La palabra encendida de Julio Antonio Gómez, por Alfredo Saldaña Sagredo

Julio Antonio Gómez en el cuarto oscuro, por Adolfo Burriel

61

Papageno: 53 aniversario, por Antonio Pérez Morte
Julio Antonio Gómez, un poeta puesto en pie, por Miguel Ángel Longás
Álbum Gómez
Antología poética, selección de Ángel Guinda

73

“Acuérdate de mí”. Un poema escrito en Algeciras, por M. Martínez Forega
Julio Antonio Gómez en los infiernos, por Miguel Luesma Castán
Porque fuiste juego, por Luis Felipe Dionis Minguillón
Mi visión personal de J. A. Gómez, por Rosendo Tello
Retrato de poeta, por Ángel Guinda

UN BOCETO DEL NATURAL

Apuntes y canciones del camino, por Javier Salvago
Cinco mujeres, por Ignacio Gómez de Liaño, con ilustraciones de Pat Andrea

DISCURSOS

Dante en Bécquer, por Agustín Porras

VERSIÓN CASTELLANA

Anábasis, de Saint-John Perse, por Luis Valdesueiro

LA PENÚLTIMA

Autógrafo de El cantar de los cantares, versión sonámbula de J. A. G.

ARTISTAS INVITADOS

Ricardo Calero (4, 6, 12, 16, 27, 31, 32, 38, 44, 47, 54, 111, 118, 119, 126)

Juan Hernández (portada, 21, 25, 36, 37, 41, 42, 65, 91, 95, 98, 100)

Pat Andrea (106, 107, 108, 109)